

TODAYs MUSIC

Teatroin scatola (Roma)

Lunedì 1 febbraio 2016 - ore 21.00

FRANCESCO CUOGHI

chitarra e Max/MSP

- Maurizio Giri *Quaderni 4* (2004)
per chitarra elettrica ed elettronica (Max/MSP)
- Lou Bunk *Being and Becoming* (2004)
for guitar, sine wave, Max / MSP and speaker
- Karlheinz Essl *Sequitur VIII* (2008)
per chitarra elettrica and live-electronics (Max /MSP)
- Francesco Cuoghi *Basho Barcarole* (2006)
per chitarra midi e Max/ MSP
- Ronald Bruce Smith *Pieces for Guitar and Live Electronics* (2007)
Echoes, Lachrymal, Saudade, Stéle

MaxMSP è un ambiente grafico interattivo per la musica, l'audio e il multimedia. E' usato in tutto il mondo da più di 15 anni da musicisti, compositori, artisti multimediali, insegnanti e studenti, ed è di fatto diventato uno standard per la creatività tecnologicamente evoluta in ambito musicale e visivo.

E' un linguaggio di programmazione interamente grafico, ed è quindi relativamente facile da apprendere pur essendo molto potente.

In Max si creano programmi connettendo tra loro degli oggetti grafici. Questi oggetti possono eseguire dei calcoli, produrre od elaborare dei suoni, creare immagini, o essere usati come interfaccia grafica. Si possono così creare sintetizzatori, campionatori, riverberi, effetti, e molto altro.

In pratica viene adottata la metafora del synth modulare: ciascun modulo svolge una particolare funzione e passa le informazioni ai moduli a cui è connesso. La differenza è che con Max/MSP si può lavorare ad un livello di dettaglio impensabile per un sintetizzatore tradizionale (hardware o software che sia).

Maurizio Giri. Sono nato a Roma, dove vivo e lavoro. Mi sono diplomato in composizione al Conservatorio Morlacchi di Perugia nel 1988. Ho preso il Diploma al Corso di perfezionamento in composizione presso

l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma nel 1990. Dal 1985 mi occupo di Computer Music e di nuove tecnologie applicate alla multimedialità, all'elaborazione del suono e del video e alla composizione musicale: ho scritto applicazioni per la composizione algoritmica e il live electronics e ho partecipato a diversi convegni di Informatica Musicale.

Scrivo musica strumentale, elettroacustica e computer music. Per le mie composizioni elettroniche utilizzo programmi come Max/MSP/Jitter, Supercollider, Csound, etc.

Ho fatto concerti in Italia e all'estero, le mie musiche sono state eseguite in trasmissioni radiofoniche italiane ed estere, e incise su CD.

Svolgo attività di docente di Composizione e Computer Music.

Ho partecipato alla redazione del libro "Il Suono Virtuale" (1999/2001, Edizioni ConTempoNet) con un testo sul programma Max/MSP.

Nel 2003, durante la mia permanenza come artista residente al GRAME (Centre National de Création Musicale) di Lione, ho sviluppato un software per la spazializzazione ed elaborazione del suono, denominato Hyperspace.

Dal 2003 faccio parte del gruppo FormaZero, un'associazione di artisti esperti nelle diverse discipline dell'audiovisivo, con cui ho realizzato diverse installazioni

multimediali. Sto inoltre preparando, insieme ad alcuni docenti dell'istituto Nicod del CNRS Francese (di cui sono attualmente membro associato) un testo di filosofia del suono: "Knowledge of Sound".

Lou Bunk (b. 1972) is an American composer and improviser inspired by many forms of avant-garde artistic expression. Educated in classical composition, and deeply influenced by the vibrant electro-acoustic improv scene in and around Boston and New York, Lou's music occupies a space between and among concert halls and fringe performance galleries. His sonically rich and intricate music investigates sound and silence through extended instrumental techniques, microtones, amplified found objects, electronics, and generative approaches to texture and form. In his home town Somerville Massachusetts, Lou produces the concert series Opensound, and has chaired the Somerville Arts Council. He co-directs Collide-O-Scope Music, a New York City based new music ensemble, and is Associate Professor of Music at Franklin Pierce University in New Hampshire where he teaches electronic music and composition. Lou received A PhD in Music Composition and Theory from Brandeis University.

Karlheinz ESSL

Born in Vienna, 15 Aug 1960. Austrian composer, performer, improviser, media artist and composition teacher.

Karlheinz Essl attended the Vienna Musikhochschule (1979--87), where he studied composition with Friedrich Cerha and electro-acoustic music with Dieter Kaufmann. He also studied musicology and art history at the University of Vienna (doctorate 1989 with his thesis *Das Synthese-Denken bei Anton Webern*). Active as a double bassist until 1984, he played in chamber and experimental jazz ensembles. As a composer he has contributed to the Projekt 3 composition programming environment of Gottfried Michael Koenig at Utrecht and Arnheim (1988-89) which later transformed into his own Real Time Composition Library (RTC-lib) for Max/MSP/Jitter. Essl also served as composer-in-residence at the Darmstadt summer courses (1990-94) and at IRCAM (Paris, 1992-1993). Between 1995-2006 he taught Algorithmic Composition at the Studio for Advanced Music & Media Technology at the Bruckner University, Linz. Since 2007, he is professor of composition for electro-acoustic and experimental music at the Vienna University of Music and Performing Arts. Since 1992, he acts as the music curator of the Essl Museum in Klosterneuburg / Vienna...

Ronald Bruce Smith is a composer whose works often integrate acoustic instruments and electronics. Many of his works share a contemplative character, a preoccupation with enhancing the resonance of a given ensemble, and an openness to new sound sources including non-Western ones.

Smith's music has been described as "fresh and lustrous" (The New York Times); "seductive and unique" (Ottawa

Citizen); "filling in silences blank canvas with the delicacy of an impressionist's brush" (Vancouver Sun); "wonderfully evocative"; and "intriguing, lovely and seductive" (San Francisco Chronicle); "a highly charged sonic space, fresh and enigmatic" (Los Angeles Times); "sophisticated and ambitious – fascinating and satisfying" (San Francisco Classical Voice); and as "showing a remarkable sensitivity to tone colors" (Toronto Globe and Mail).

He has received commissions funded by the Fromm Music Foundation at Harvard University, the Serge Koussevitzky Music Foundations, the Barlow Endowment for Music Composition, the Manhattan School of Music, the Canadian Broadcasting Corporation, the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council, and CNMAT, University of California, Berkeley. In 2013, he was awarded a fellowship in composition from the Massachusetts Cultural Council. Smith has been a featured composer at Other Minds 12 in San Francisco, the 2003 Festival de Nuevos Enfoques y Expresiones en Composition y Tecnologia at Cenart in Mexico City, the Festival of the Sound, Open Ears and the Banff Festival of the Arts.

Francesco Cuoghi (1955) ha frequentato i Seminari dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Atelier de Recherche Instrumentale dell'IRCAM di Parigi, i Ferienkurse di Darmstadt. Ha inoltre studiato composizione con Nazario Carlo Bellandi e Aldo Clementi e musica elettronica (Max/MSP). E' titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio L.Cherubini di Firenze. Suona su copie di strumenti d'epoca e vari strumenti moderni: chitarra a dieci corde, chitarra elettrica, chitarra midi. Dal 1985 ha iniziato l'esecuzione di opere con Live electronics con vari dispositivi elettroacustici. Con la nuova generazione dei microprocessori utilizza software dedicati audio-video: Max5, Csound, etc. Svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera.

Ha suonato in Italia e in Europa nelle rassegne: Festival delle Accademie Estere (Roma), Fabrikomposition (Zurigo), Concert de Ville (Ginevra), La chiesa di Vivaldi a Venezia (Venezia), Contemporanea-Musica nel nostro tempo (Teramo), ecc. Particolarmente attivo nella musica contemporanea ha fatto parte dell'"Ex Novo Ensemble" di Venezia, del "Gruppo di Roma", (direttore G.Sinopoli), ha tenuto prime esecuzioni di: F.Pennisi, A.Brizzi, M.Molteni, G.Giuliano, E.Zaffiri, M.Giri, W.Branchi registrando per Edipan, Rugginenti, R.A.I.

—

<http://www.todaymusic-rome.com/wp/>