

TODAYs MUSIC

Teatroin scatola (Roma)

Lunedì 15 febbraio 2016 – ore 21.00

Anna Maria Mastromatteo

violoncello

Nazarena Recchia

arpa

Umberto Quadraroli

voce recitante

Giancarlo Facchinetti
(1936)

Arabesque N.2 per violoncello e arpa
(dedicato al duo Mastromatteo-Recchia)

Ada Gentile
(1947)

Scaglie di mare per arpa e voce recitante
su testo di una poesia di E.Montale

Maki Ishii
(1936-2003)

Anime amare per arpa e nastro magnetico

Giovanni Sollima
(1962)

Alone per violoncello solo

Sylvano Bussotti
(1931)

Solo per violoncello e arpa

Ennio Morricone
(1928)

Frammenti di giochi per cello e arpa
(dedicato al duo Mastromatteo-Recchia)

ANNA MARIA MASTROMATTEO *violoncellista*, ha studiato con il Maestro Osvaldo Pirani, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio 'U.Giordano' di Foggia. La formazione è proseguita a Siena 'Accademia Chigiana' perfezionandosi con i Maestri André Navarra, Lino Filippini, Riccardo Brengola; al Mozarteum di Salisburgo e a Parigi con il Maestro Antonio Janigro; al Master a Roma con il Maestro Pierre Fournier. Ha fatto parte delle Orchestre della Rai di Napoli e di Roma e pratica l'attività nelle sue diversificazioni musicali e strumentali. E' stata docente di Musica da Camera nei Conservatori di Foggia e di Violoncello a Cosenza, Pesaro, Frosinone, La Spezia, L'Aquila e Roma.

Nazarena Recchia, arpista, si è diplomata a pieni voti al Conservatorio "F. E. dall'Abaco" di Verona dove ha studiato con Mirella Vita. Subito dopo aver conseguito il diploma, appena diciannovenne, ha vinto i concorsi indetti dalle orchestre sinfoniche della RAI di Roma e di Milano. Si è perfezionata successivamente con Pierre Jamet, professore al Conservatorio di Parigi e con Judith Liber, Prima Arpa Solista dell'orchestra Filarmonica di Tel Aviv. Ai numerosi recitals, affianca concerti per "solo" e orchestra e un'intensa attività cameristica. Si è rivolta con successo, alla musica contemporanea, partecipando ad importanti festival internazionali. Per 16 anni è stata arpista stabile nell' orchestra sinfonica della RAI di Roma collaborando con prestigiosi direttori d'orchestra, quali: Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, George Pretre, Lorin Maazel, Rafael Fruebeck de Burgos, Giuseppe Sinopoli, Miung Wung Chung. Attualmente affianca all'attività concertistica collaborazioni con l'Orchestra sinfonica dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e con l' Ensemble "Freon" ed è titolare della cattedra di Arpa presso il Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona.

<http://www.todaysmusic-rome.com/wp/>